



Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** | **3** |
| * 1. 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| * 1. 1.2. Цель и задачи программы | 6 |
| * 1. 1.3. Содержание программы | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | 11 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | 12 |
| 2.1. Календарный учебный график | 12 |
| 2.2. Условия реализации программы | 12 |
| 2.3. Формы аттестации | 13 |
| 2.4. Оценочные материалы | 13 |
| 2.5. Методические материалы | 15 |
| 2.6. Рабочие программы | 20 |
| 2.7. Рабочая программа воспитания | 22 |
| 2.8. Календарный план воспитательной работы | 23 |
| **3. Список литературы** | 25 |
| **4. Приложения** | 26 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы -** техническое творчество, т.к. дети являются создателями героев мультфильмов.

**Актуальность программы**

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Одним из наиболее оптимальных инновационных инструментов воспитания, обучения и социализации российских детей в XXI веке становится внедрение анимационных технологий (анимации) в воспитательно – образовательную деятельность.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста позволяет поддерживать любое стремление детей к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие в каждом из них свободной творческой личности.

Наиболее важными условиями успешного развития детей в деятельности – разнообразие и вариативность работы с детьми, новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные техники, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку.

Мультфильмы – это очень эффективный инструмент для развития ребенка.

Во-первых, создание мультфильмов развивает фантазию ребёнка. С помощью воображения, дети познают окружающий его мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, представляя себя персонажами из мультфильма.

Во-вторых, каждый мультфильм несёт в себе какое-то особое значение, смысл, разрешение различных ситуаций. Но не каждый ребенок знает в чем заключаются секреты создания мультфильмов.

**Отличительные особенности, новизна**

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и другие, в результате чего у дошкольников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, а также благодатно воздействует на личность ребенка, на его речь, воображение, творческие способности.

В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступать в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело. Деятельность по созданию мультфильмов является эффективным средством комплексного развития детей дошкольного возраста.

**Целевая аудитория**

В мультстудии работают дети 6-7 лет, имеющие художественные навыки в лепке, рисовании, а также проявляющие интерес к сложным этапам создания мультфильма - придумывание сюжета, создание героев, сьемки сцен мультфильма и озвучивании.

**Объём программы** Объем программы – 72 часа.

**Срок обучения** Программа рассчитана на один год обучения.

**Форма обучения –** очная

**Язык обучения-** русский

**Уровень программы –** базовый

**Особенности организации образовательного процесса**

Работа построена с использованием технических средств и компьютерных технологий.

**Организационные формы обучения** программа предусматривает индивидуальные и групповые работы, состав группы постоянный. Возраст детей 6-7 лет.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

Дети 6–7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе.

**Развитие личности старшего дошкольника**

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать.

Ребёнок этого возраста умеет выбрать игру на длительное время и играть в неё от пары дней до нескольких недель. Малыш этими занятиями не только заполняет свободное время, но и получает первые трудовые навыки, развивает воображение и мышление.

Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Малыш уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность, он учится понимать, к какому полу относится. У девочек формируется мягкий уступчивый стиль поведения, у мальчиков, наоборот, активный, что даёт им возможность познавать внешний мир. Игра у детей в этом возрасте подчиняется гендерному принципу. Девочки выбирают «дочки-матери», «школу», «магазин», мальчики вместо кукол берут машинки, солдатиков.

**Развитие эмоциональной и волевой среды**

В возрасте 6–7 лет у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо.

В этом возрасте дошкольники не просто играют, они распределяют роли и следуют им. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребёнок учится делать вывод: ты «хороший», если действуешь по правилам, и «плохой», если их нарушаешь.

**Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей.**

Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие. Когда правила нарушаются, ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 6–7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

**Развитие психических процессов**

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут.

**Логическое мышление**

Логическое мышление в 6–7 лет развивается очень активно. Для малышей к этому возрасту характерно понимать закономерность и уметь дополнять ряд предметов. Ребёнок способен вычислить лишний предмет, продолжить числовой ряд в пределах десяти. Мышление формируется постепенно: ребёнок учится выделять основные свойства и признаки предметов, способен сравнивать, обобщать, классифицировать. Малышам в этот период нравятся интеллектуальные настольные игры, где можно проявить свои умственные способности.

**Речевое и социальное развитие**

Дети умеют составлять рассказ по картинке или заданной теме. Речь практически сформирована, близка ко взрослой, словарный запас более 3000 слов. Ребёнок общается на разные темы, способен вести монолог и диалог.

К первому классу дошкольник в норме должен знать своё окружение, близких друзей и родственников, понимать, кем они ему доводятся, знать имена, запоминать истории, связанные с ними. Взаимодействие со сверстниками занимает значительную часть дня.

**Физиологическое развитие**

Для детей старшего дошкольного возраста характерны физиологические изменения, которые обусловлены взрослением. Рост увеличивается, в среднем он достигает 120–125 см, вес, согласно данным ВОЗ, 21–25 кг. Малыш становится старше, но нервные процессы ещё не до конца созрели, из-за этого пока нередки капризы и излишняя обидчивость.

**Режим занятий** Продолжительность одного занятия 30 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

**Примерная сетка занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг |
| 9.00-10.00 | 15.00-15.30 | 9.00-10.00 | 15.00-15.30 |

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель**

Социализация и развитие личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

**Задачи**

**Личностные**

1. Развивать интерес к анимационному творчеству, художественно-эстетический вкус, творческие способности детей, логическое мышление.

2. Способствовать развитию психических процессов: познавательных, эмоционально – чувственных, эмоционально-волевых.

3. Формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметные**

1. Формировать самостоятельность, творческую активность, ответственность в создании творческого проекта.

2. Создать условия для воспитания трудолюбия, умение контролировать свои действия.

3. Способствовать развитию ценностного отношения к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

4. Развивать коммуникативные навыки и умения делового общения с другими участниками коллектива.

**Предметные**

1. Познакомить воспитанников с основными видами мультипликации, освоить перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы.

2. Научить различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов.

3. Сформировать знания об основных технологиях создания мультфильмов – планирование общей работы, разработка и изготовление героев, фонов и декораций, установка освещения, съёмка кадров.

4. Обучить компьютерным технологиям и работе в специальной компьютерной программе.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе | | |
| Теория | Практические занятия | Формы промежуточной аттестации |
| 1. | Знакомство с профессией - журналист, репортер | 8 | 3 | 5 | Создание собственного телевизионного канала в детском саду. |
| 2. | Знакомство с терминами репортаж, диалог, монолог, устная газета | 12 | 5 | 7 | Создание небольшого репортажа о жизни детского сада |
| 3. | Теоретические основы мультипликации | 6 | 2 | 4 |  |
| 4. | «Создание мультипликации на бумаге» | 10 | 4 | 6 | Демонстрация бумажных мультфильмов в саду |
| 5. | Создание мультфильмов c использованием LEGO-конструктора. | 10 | 4 | 6 | Участие в конкурсе |
| 6. | Анимация с дарами Ф.Фребеля | 8 | 3 | 5 | Участие в техническом фестивале |
| 7. | «Пластилиновая анимация» | 13 | 4 | 9 | Показ мультфильмов в саду |
| 8. | Участие в мероприятиях различного уровня. | 5 |  | 5 | Участие в конкурсах, в межсадовских мероприятиях. |
|  | **Итого:** | **72** | **25** | **47** |  |

**Содержание учебного плана**

**«Знакомство с профессией – журналист, репортер» (8 часов).**

«Вводное занятие».

* **Теория:** «Что такое журналистика, журналист» Значение журналистики в современной жизни.
* **Практика:** Игровые технологии на сплочение коллектива.

«К нам приехал журналист!»

* **Теория:** «Интервью», как проходит интервью, оборудование, необходимое для проведения интервью.
* **Практика:** дети с помощью педагога могут подготовить вопросы для интервью и провести его со сверстниками.

**«Репортаж, диалог, монолог, устная газета» (12 часов).**

«Вводное занятие».

* **Теория:** «Беседа, о том, как ведется репортаж».

Умение видеть событие, составить небольшой рассказ о нем.

* **Практика:** Игровые технологии на сплочение коллектива.

«А что у вас?»

Теория: Знакомство с приемами ведения разговора.

**«Теоретические основы мультипликации» (6 часов ).**

«Вводное занятие».

* **Теория:** «Немного из истории анимации».

Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

* **Практика:** Игровые технологии на сплочение коллектива.

«Теоретические основы мультипликации»

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

**«Создание мультипликации на бумаге» (10 часов).**

* «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».

**Теория:** Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций.

Обсуждение сценария, декораций и героев.

**Практика:** Написание сюжета.

* «Операции с предметами».

**Теория:** Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

**Практика:** Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

* «Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей.

**Практика:** работа по сценарию с участием персонажей.

* «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».

**Теория:** Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

**Практика:** Покадровая сьемка сюжета мультфильма.

* «Знакомство с HUE Animation».

**Теория:** Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель студии).

* «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

**Теория:** Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.

* «Выпуск анимационного фильма».

**Теория:** Презентация проекта (мультфильма).

**Практика:** Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

**«**Создание мультфильмов c использованием LEGO-конструктора.**»**

**(10 часов).**

«Вводное занятие».

* **Теория:** «LEGO и анимация».

Познакомить с порядком создания мультфильма, показать возможности конструктора.

* **Практика:** «Приключения Лего - человечков»

Придумывание сюжета, внешнего вида фона, декораций и самого мультфильма

**«**Анимация с дарами Ф.Фребеля**» (8 часов)**

**Теория:**Работа с Дарами Ф.Фребеля в качестве материала для сьемки. Использование различных приемов расположения материала. Передача характера, образа.

**Практика:** Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

* «Покадровая съемка сюжета».

**Теория:** Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. Практика: Покадровая съемка действий. Озвучивание героев.

**«Пластилиновая анимация»» (13 часов)**

* «Обсуждение сценария. Распределение ролей».

**Практика:**Совместное обсуждение сценария. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.

* «Изготовление героев и декорации».

**Теория:**Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.

**Практика:** Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

* «Покадровая съемка сюжета».

**Теория:** Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. Практика: Покадровая съемка действий.

* «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

**Практика:** Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

* «Выпуск анимационного фильма».

**Теория:** Презентация проекта (мультфильма).

**Практика:** Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

**«Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей» (5 часов).**

* **Практика:** Индивидуальные задания детям. Привлечение к совместной работе родителей кружковцев.
  1. **Планируемые результаты**

**Личностные**

**У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:**

* 1. Сформирован интерес к анимационному творчеству, художественно-эстетический вкус, логическое мышление.
* 2. Сформирована потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.
* 3. Активизирована способность к самообразованию.

**Метапредметные**

**В результате реализации программы обучающиеся будут знать:**

* 1.Как проявить самостоятельность, творческую активность, ответственность в создании творческого проекта.
* 2. Будут воспитаны трудолюбие, умение контролировать свои действия.
* 3.Развито ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.
* 4. Будут развиты коммуникативные навыки и умения при общении с другими участниками коллектива.

**Предметные**

**В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

* 1. Работать с разными видами мультипликации, освоят перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создадут в этих техниках и озвучат мультфильмы.
* 2. Научатся различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов.
* 3. Применять знания основных технологий создания мультфильмов – планирование общей работы, разработка и изготовление героев, фонов и декораций, установка освещения, съёмка кадров.
* 4. Умение работать с компьютерными технологиями, в специальной компьютерной программе.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| **Первый год обучения** | **1 сентября 2022г.** | **31 мая 2023г.** | **36** | **72** | **72** | **2 раза в неделю по 1 часу.** |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническая база**

Учебный кабинет площадью 20 квадратных метров, имеется два окна.

* Стол для съемки новостей.
* Столы детские.
* Стол взрослый.
* Стул взрослый.
* Стулья детские.
* Мольберт.
* Настольные ширмы.
* Ноутбук.
* Фотоаппарат.
* Штатив.
* Музыкальные произведения на флеш – носителе.
* Проектор.
* Экран.
* Наушники с микрофоном .
* Колонки.
* Лампа настольная регулируемая.
* Магнитофон.

**Информационное обеспечение**

* HUE Animation - программа для создания и редактирования видео.
* Каталог мультфильмов отечественных и зарубежных режиссеров.
* Мультимедийные презентации и обучающие видео.

**2.3. Формы аттестации**

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его

прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Критерии констатирующего контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| Отлично | регулярное посещение занятий, активное участие в жизни объединение, участие в коллективных работах, выполнение всех заданий; |
| Хорошо | посещение занятий, ребенок участвует в работе объединения, только когда дают задание |
| Удовлетворительно | Ребенок посещает занятие, выполняет упражнения, но не все получаются, т.к. не старается |

Формы оценки усвоения знаний:

· диагностика;

· самостоятельная работа;

· наблюдение;

· тестирование

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

· демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

· создание мультфильмов по сценарию детей.

**2.4. Оценочные материалы**

Для мониторинга успешности реализации проекта выделены следующие параметры:

**1.  Взаимодействие с детьми в группе:**

* активное - проявляет интерес к сверстникам, сам начинает общение, инициатор в совместной деятельности;
* нейтральное - проявляет интерес от случая к случаю, умеренная коммуникативная активность, может долго находится в стороне от деятельности;
* пассивное - не проявляет интереса к сверстникам, старается избежать ситуации общения, отчужден от группы.

**2. Взаимодействие со взрослыми в группе:**

* активное - общается с воспитателями и педагогами на отвлеченные темы, инициирует ситуацию общения, эмоционален.
* нейтральное - обращается к педагогам по необходимости, на отвлеченные темы разговаривает мало.
* пассивное - избегает общения с педагогами.

**3. Поведение в игре:**

* активное - активно создает игровой сюжет, развивает его, вовлекает других детей в игру, игра отличается разнообразием действий и ситуаций;
* нейтральное - может вступать в игру, но редко сам является инициатором, в игре себя проявляет неактивно, сюжет развивает неохотно;
* пассивное - держится в стороне от игр, замкнутый, не проявляет интереса к игре.

**4.  Общие социальные навыки – правила поведения и общения с людьми:**

* высокие показатели - ребенок усвоил основные социальные навыки, может проанализировать свое поведение и поведение других людей, знает основные правила общения с людьми;
* средние показатели - ребенок знает основные социальные правила и правила общения, с трудом анализирует поведение;
* низкие показатели - ребенок плохо усвоил социальные правила, не может проанализировать поведение.

**5. Самооценка:**

* завышенная - не задумывая позиционирует себя как положительного персонажа, считает, что все окружающие видят его так же;
* адекватная - адекватно оценивает себя, аргументируя свой выбор, при этом считает оценку взрослых такой же либо чуть ниже;
* заниженная - видит в себе отрицательного персонажа, не объясняет свой выбор.

**6.  Креативность:**

* высокий показатель - создает сложные сюжеты, прорабатывает образы;
* средний показатель - прорабатывает образы, но сюжеты сложностью не отличаются;
* низкий показатель - не может придумать сюжет, образы схематичны.

​По результата диагностики строится диаграмма в динамике на начало и конец года.

**Протокол диагностического обследования воспитанников по созданию анимаций**

**на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия имя ребёнка | Озвучивание  мультфильма | Умение работать в команде | Кукольные мультфильмы | | | Рисованные мультфильмы | | | Пластилиновые мультфильмы | | | Оценка |
|  |  |  | Оживляет куклы | Умеет импровизировать с куклой | Создаёт кукольные мультфильмы | Использует способы различного наложения цвета | Создаёт сюжет и декоративные композиции. | Создаёт иллюзию движения | Лепит предметы, передавая их форму и пропорции | Оживляет героев | Создаёт пластилиновые мультфильмы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения:

«В» - параметр сформирован;

«С» - параметр частично сформирован;

«Н» - параметр не сформирован.

**2.5. Методические материалы**

Содержание программы предполагает выполнение заданий

непосредственно с художественными материалами.

Художественные материалы помогают реализовать идеи в реальность. Пластилин является очень легко применяемым материалов, он поддается коррекции, имеет различные варианты исполнения: плоскостной, объемный.

Содержание определяется созданием максимально успешных возможностей и условий для творческого и духовного развития ребёнка.

Методы и формы, прежде всего, должны способствовать сохранению атмосферы творчества, художественного познания, осознанию ценности и неповторимости национальной культуры и развитию художественных навыков при работе.

Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия, чётко ставить цели и задачи для обучающихся, чередовать беседу с показом, рисование на доске с беседой. Необходимо организовать в студии рабочие места для детей, формировать аккуратность при выполнении работ, проводить сравнительный анализ работ, организовать участие детей в конкурсах.

**Методы и приемы обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **методы** | **приемы** |
| Наглядный | Просмотр мультфильмов, способов изготовления героев, декораций |
| Информационно - рецептивный | Обследование материалов их свойств |
| Репродуктивный | Воспроизводство знаний и способов деятельности по образцу |
| Практический | Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы |
| Словесный | Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов изготовления героев и декораций |
| Проблемный | Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование. |
| Игровой | Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета. |

Программные средства:

- Операционная система MS Windows XP.

- Антивирусная программа Антивирус Касперского.

- HUE Animation - программа для создания и редактирования видео.

- Звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker

- Графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint».

- Мультимедиа проигрыватель Windows Media.

- Браузер MS Explorer.

- Простой редактор Web-страниц (Блокнот).

**Алгоритм действия при создании мультфильма:**

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея - *сценарий*
2. Подготовка к съемке мультфильма, *изготовление персонажей*.
3. Подготовка *декораций и фона*
4. Установка декораций на площадке для съемки.

**Секрет успеха: Создавая декорации, следите за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загораживали основных персонажей**

5. Съёмка мультфильма - *анимация* (Один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)

**Секрет успеха:**

* Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.
* Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.
* Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)
* В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.
* Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

6. *Монтаж*мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются). Открываем программу, переносим фотографии на линию мультфильма, изменяем свойства

**Секрет успеха:**

* Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.
* Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

7. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре.

**Секрет успеха:**

* При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.
* Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)
* Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибоя...)

8. Музыкальное сопровождение, титры.

9. Размещение фильма в сети Интернет (например, на Youtube)

10. Из отснятого фотоматериала можно создать свою книгу и авторами этой книги будут дети.

**Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих этапов:**

**1. Определение общей идеи мультфильма.** В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

экранизация известных произведений;

ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов;

«Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;

фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

**2. Разработка сценария мультфильма.** Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные и положительные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

**3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.** Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно-прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

**4. Покадровая съёмка мультфильма.**Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

**Съёмка**

Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона. Потом появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотровом режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

**Требования к цифровой видео- или фотокамере**:

− Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселов.

− Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.

− Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

**Освещение**

Не стоит пользоваться фотовспышкой. Можно использовать настольные лампы.

**5. Монтаж.** Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Импортируем отснятый материал в один из видео редакторов HUE Animation. Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и лишь затем объединять собранные сцены в общий проект.

**6. Озвучивание фильма.** Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев. Собранные мультфильмы ставим на временную линию. Подключается микрофон, включается запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

**7. Окончательная обработка мультфильма.**

**8. Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям.** Дети со стороны щепетильно и продуманно анализируют себя и других, как исполнителей, как творцов образов героев. Весь результат работы в конечном итоге направлен на потребность в хорошем отношении со стороны окружающих, желание быть понятым и

принятым.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

**Перекладка** – создание детьми плоских персонажей (нарисованных,

вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций.

Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону. Для создания мультфильма в данной технике предусмотрены краски (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей). Также используются пластилин, глина, природные материалы (шишки, семена растений, гербарии, веточки, ракушки, камешки и т.д.).

**Сыпучая анимация** предполагает использование в работе сыпучих

материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с

помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

**Объемная анимация** – изготовление объемных персонажей и декораций,

их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов дошкольниками

позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в

коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

А также познакомиться с профессией журналиста и попробовать себя в роли репортеров.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по

созданию мультфильмов может выступать эффективным средством

комплексного развития детей дошкольного возраста, согласно Федеральному

государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

**2.6. Рабочие программы**

**Актуальность программы**

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

**Цель воспитания:**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

**Результат воспитания:**

* развитие самосознания учащихся;
* формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
* развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
* формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
* укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

**Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

1. **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

1. **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Основной формой воспитания являются тематическая организованная деятельность, экскурсии, игры, наблюдения, по некоторым темам – праздники, досуги, развлечения.

  Учет возрастных особенностей требует применения игровых приемов, неоднократное обращение к одной и той же теме, подкрепление различными играми, продуктивными [видами деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) (изготовление коллажей, поделок, альбомов)   в  детском саду.

**Структура и особенности реализации программы**

Программа охватывает старший дошкольный образовательный уровень ( 6 – 7 лет).Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 5 часов на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе.

**Содержание воспитательной работы по уровням образования:**

Дошкольный уровень образования - 6-7 лет:

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

**2.7. Рабочая программа воспитания**

**Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности:**

Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

* формирование понятий и представлений о родном крае, природе и национальных достояниях;
* воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
* развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
* развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

*Включает в себя:*

* развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
* воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
* обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

*Включает в себя:*

* мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
* социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
* ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

Экологическая направленность воспитательной деятельности.

*Включает в себя:*

* формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
* расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
* развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
* формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

*Включает в себя:*

* формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
* развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
* формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
* расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

**2.8. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название мероприятия, форма проведения** | **Направление воспитательной работы** | **Цель** | **Краткое содержание** | **Сроки проведения** | **Ответственный** |
| 1 | «Маленькие репортеры» открытое занятие для родителей. | Духовно-нравственное | Знакомство родителей с работой творческого центра. | Ребята знакомят гостей с мультстудией и берут интервью | сентябрь | Скибина Е.В. |
| 2 | «Внучок Колобок»  Открытое занятие. | Духовно-нравственное | Воспитание чувства сострадания, взаимопомощи | Сьемка очередной сцены из мультика. Пластилиновая анимация | октябрь | Скибина Е.В. |
| 3 | Создание мультфильма к Дню Матери | культурологическое | обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра. | Между мамами происходит диалог о значимости детского сада и о заботе и любви их детей. | ноябрь | Скибина Е.В. |
| 4 | «Сьемка песочного мультфильма «Снеговик мечтает…» | познавательное | * расширение знаний обучающихся о окружающем мире | Снеговик мечтает побывать в разных уголках нашей планеты и в космосе | декабрь | Скибина Е.В. |
| 5 | Сьемка пластилинового мультфильма «Дело было в январе…»» | познавательное | Приобщение детей к творчеству А. Барто | Анимация по стихотворению | январь | Скибина Е.В. |
| 6 | Бумажная анимация «Дружба- это сила!» | Духовно-нравственное | Формирование представлений о правильном поведении, о положительных качествах человека | Забота о природе, о братьях наших меньших, о дружбе. | февраль | Скибина Е.В. |
| 7 | Создание веревочной графики к празднику 8 марта. | Духовно-нравственное | развитие нравственных чувств обучающихся | Поздравительная открытка в технике текстильная графика | март | Скибина Е.В. |
| 8 | «От Фребеля до робота»  Работаем с текстильными карандашами  Берем интервью у детей на тему экологии в нашем городе | экологическое | формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде. | Участие в проекте детского сада. Из даров Фребеля и текстильной графики создаем очистные сооружения на завод. | апрель | Скибина Е.В. |
| 9 | «Итоги. Показ созданных мультфильмов в детском саду | Социально-коммуникативное | формирование у обучающихся дружеских позитивных отношений друг к другу | Приглашаем на просмотр. | май | Скибина Е.В. |

А также Приложение 1.

**3. Список литературы**

1. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (утверждена распоряжением Правительства Российской федерации от 31 марта 2022 г. 678-р)

2. **Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы** (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации.-3-е изд., измен. и дополн. - Новосибирск; ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» (Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2019г).

4. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №27 детский сад «Росинка», определяющая содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования и обеспечивающая достижение воспитанниками психологической и физической готовности к школе.

5. Программа «STEM-ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», частью, которой является Образовательный модуль «LEGO конструирование» является парциальной модульной программой дошкольного образования, направленной на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество.

6. Муродходжаева Н.С., Пунчик В.Н., Амочаева И.В. Образовательный модуль Мультстудия «Я творю мир»: учебно-методическое пособие.- М. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020.- 207с.

7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие.-М.:ТЦ Сфера, 2013.- 128с.

8. Аромштам М. Дети смотрят мультфильмы: психолого- педагогические заметки. Практика производства мультфильмов в детском саду. -М.: Чистые пруды, 2006.- 32с.// Дошкольное образование№2(8)/2006.

9. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С. 54–59

10. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011

11. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми. Метод. пособие. Детская киностудия «Поиск», /Е.Р. Тихонова//- г. Новосибирск, 2010.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Современное дошкольное образование.

https://sdo-journal.ru/journalnumbers/sozdanie-multfilmov-v-doshkolnom-uchrezhdenii-s-detmi.html

2. Интернет- ресурс wikipedia.org

3. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»)

 http://festival.1september.ru/articles/643088

4. ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-multiplikatsiya-v-obrazovatelnom-protsesse-dou/viewer>

**4. Приложения**

**Приложение 1**

**Примерное планирование работы Мультстудии «Я творю мир»**

**на 2022-2023 у.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Содержание** | | | **Неделя** |
| **Сентябрь «Профессия-журналист»** | | | | | | |
|  | * «Что такое журналистика, журналист» Значение журналистики в современной жизни. | | | | * Игровые технологии на сплочение коллектива.   «К нам приехал журналист!» | **3 неделя** |
|  | «Интервью», как проходит интервью, оборудование, необходимое для проведения интервью. | | | | дети с помощью педагога могут подготовить вопросы для интервью и провести его со сверстниками. | **4 неделя** |
|  | **Октябрь «За кулисами мультфильма»** | | | | | |
| 1 | Что такое мультфильм? | | | -знакомство с мультстудией;  -обсуждение известных детских мультфильмов;  -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка; | | 1 неделя |
| 2 | Обратная сторона экрана | | | -знакомство детей с различными анимационными техниками;  -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм;  -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми; | | 2 неделя |
| 3 | Шаг за шагом | | | -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;  -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона" | | 3  неделя |
| 4 | Персонаж - кто это? | | | -знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);  -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем); | | 4 неделя |
|  | **Ноябрь «Сказочная история»** | | | | | |
| 5 | Сюжет. Сказочная история | | | -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);  -упражнение "Составление рассказа по картинке"  -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей;  -обучение технике раскадровки | | 1 неделя |
| 6 | Декорации. Построим волшебный мир.  Мультик на бумаге | | | -изучение способов изготовления декораций;  -знакомство с различными материалами;  -изготовлений декораций по придуманному сюжету | | 2 неделя |
| 7 | Камера - мотор! | | | -знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;  -обучение технике безопасности в мультстудии;  -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету | | 3  неделя |
| 8 | Говорим и показываем | | | -продолжение съемки мультфильма;  -озвучивание и монтаж мультфильма;  -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы; | | 4 неделя |
| 9 | Фильм, фильм, фильм! | | | -презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам;  -обсуждение полученных результатов;  -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме" | | 5 неделя |
|  | **Декабрь «Речь. Эмоции»** | | | | | |
| 10 | Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей | | | -беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях;  -работа с калейдоскопом эмоций;  -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций;  -изготовление персонажей со сменными эмоциями;  -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции" | | 1 неделя |
| 11 | Наша речь. Ласковое слово. | | | -обсуждение с детьми речевых особенностей людей;  -упражнения на развитие риторики;  -изготовление персонажей со сменными артикуляциями;  -разработка сюжета и съемка мультфильма "Ласковое слово" | | 2 неделя |
| 12 | Работа с Лего-конструктором | | | Познакомить с порядком создания мультфильма, показать возможности конструктора. | | 3 неделя |
| 13 | * « Приключения лего - человечков» | | | - Придумывание сюжета, внешнего вида фона, декораций и самого мультфильма | | 4 неделя |
|  | **Январь «Выкладываем сказку. Перекладная анимация»** | | | | | |
| 14 | Работа с Дарами  Ф. Фребеля  Использование различных приемов расположения материала. Передача характера, образа. | | | Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.   * «Покадровая съемка сюжета».   Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. | | 1 неделя |
| 15 | Мультфильм  «Колобок»  Пластилиновая анимация | | | покадровая съемка сказки.  озвучивание, монтаж видео. | | 2 неделя |
| 16 | Мультфильм  «Мышонок и  карандаш» | | | Разбор сюжета сказки «мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций | | 3 неделя |
| 17 | Мультфильм  «Мышонок и  карандаш» | | | Покадровая съемка сказки.  Озвучивание, монтаж видео. | | 4 неделя |
|  | **Февраль «Сочиняем мультфильм»** | | | | | |
| 18 | Мультфильм  «Зимняя история» | | Придумывание сюжета сказки, его персонажей  и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. | | | 1 неделя |
| 19 | Мультфильм  «Зимняя история» | | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | | 2 неделя |
| 20 | Поздравление «с 23  февраля» | | Определение сюжета поздравления.  Подготовка декораций, персонажей. | | | 3неделя |
| 21 | Поздравление «с 23  февраля» | | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | | 4 неделя |
|  | **Март «Видеооткрытка»** | | | | |  |
| 22 | «Видео открытка  для мамы» | Определение сюжета поздравления.  Подготовка декораций, персонажей. | | | | 1 неделя |
| 23 | «Видео открытка  для мамы» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | | | 2 неделя |
|  | **«Предметная анимация»** | | | | |  |
| 24 | «Удивительная  почва» | Вспомнить про свойства почвы. придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого  либо персонажа живущего в почве.  Подготовка персонажей, декораций. | | | | 3 неделя |
| 25 | «Удивительная  почва» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | | | 4 неделя |
|  | **Апрель «Пластилиновая анимация»** | | | | | |
| 26 | «Путешествие  капельки» | Вспомнить про круговорот воды в природе.  Придумать сюжет, раскрывающий  круговорот воды.  Подготовка персонажей, декораций. | | | | 1 неделя |
| 27 | «Путешествие  капельки» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | | | 2 неделя |
| 28 | «Весеннее  приключение» | Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. | | | | 3 неделя |
| 29 | «Весеннее  приключение» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | | | 4 неделя |
|  | **Май «Лего анимация»** | | | | | |
| 30 | «Лесная история» | Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. | | | | 1 неделя |
| 31 | «Лесная история» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео | | | | 2 неделя |
| 32 | Подведение итогов проделанной работы. | просмотр мультфильмов, снятых за время занятий;  -обмен впечатлениями, подведение итогов; | | | | 3 неделя |

**Приложение 2**

**Организация работы с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, обладающей, по мнению отечественных и зарубежных психологов, способностью передачи и поддержки присвоения им основ материальной и духовной культуры человечества. Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей – создание в дошкольном учреждении необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Цель**: установление партнерских взаимоотношений и сотрудничества детского сада и семьи для успешного развития и реализации личности ребенка.

**Формы работы**с родителями:

− консультации;

− рекомендации;

− буклеты, памятки;

− конкурсы рисунков;

− анкетирование;

− открытый показ мультфильмов и т.д.

**План работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание** |
| **Сентябрь** | 1.Родительское собрание «Знакомство c Мультстудией» |
| **Октябрь** | 1.Консультация «Что такое мультфильм и история его происхождения»  2. Выставка рисунков «Мой любимый мультипликационный герой» |
| **Ноябрь** | Рекомендации для родителей о влиянии мультфильмов на психику детей дошкольного возраста |
| **Декабрь** | Стенгазета с фотографиями творческого процесса «Создаем мультфильм своими руками». |
| **Январь** | Консультация **«**Смысловая нагрузка современных мультфильмов» |
| **Февраль** | Памятки с подбором рекомендованных мультфильмов для детей |
| **Март** | Фотоотчет «Мы работаем в команде» |
| **Апрель** | Анкетирование детей и родителей |
| **Май** | Итоговая презентация о проделанной работе мультипликационной  студии |

**Рекомендации для родителей**

**при просмотре мультфильмов дошкольниками**

- Во –первых, общение с голубым экраном не должно превышать 1,5 часов в день.

- Целесообразно ограничить просмотр телевизора ребёнком после перенесения тяжелой болезни, малышам с нарушениями центральной нервной системы, а также детям, пережившим стресс, невротически ослабленным, впечатлительным и внушаемым.

- Во-вторых, при выборе детской телепередачи или мультфильма родителям надо быть в десять раз осторожней, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее.

- С детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего.

- Не надо «перекармливать» детей никакими мультфильмами — хороший мультфильм должен быть наградой, праздником.

- В-третьих, никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка с взрослым, в котором он так нуждается. Давайте отложим дела, и уделим малышу немного нашего внимания!

**Список мультфильмов,**

**рекомендованных для просмотра дошкольниками**

**1. Первая мультступенька (для детей от 3 до 5 лет):**

- «В лесной чаще», 1954;

- «Дедушка и внучек», 1950;

- «Снеговик-почтовик», 1955;

«Дед Мороз серый волк», 1971;

- «Кораблик», 1956;

- «Грибок-теремок», 1958;

- «Храбрый олененок», 1957;

- «Машенькин концерт», 1949;

- «Мойдодыр», 1954;

- «Кем быть», 1948;

- «Чудесный колокольчик», 1949;

- «Три мешка хитростей», 1954;

- «Соломенный бычок», 1954;

- «Винни-Пух и все, все, все…», 3 серии, нач.1970х годов;

- «Мама для мамонтенка», 1981;

- «Как львенок и черепаха песню пели», 1976;

- «Умка», 1969. Песня «Колыбельная медведицы»;

- «Песенка мышонка», 1967. Песенка «Какой чудесный день»;

- «Паровозик из Ромашкова», 1967. Песенка «Поле большое, зеленый лесок»;

- «Палочка-выручалочка», 1962;

- «Мешок яблок», 1974;

- «Котенок по имени Гав», 5 выпусков, 1976-1982, по сценарию Г. Остера.

**2. Вторая мультступенька (для детей от 5 до 7 лет):**

- мультсериал «Смешарики»;

- «Трям! Здравствуйте!», 1980. Песня «Облака, белогривые лошадки». И другие приключения медвежонка и ежика: «Зимняя сказка», «Осенние корабли», «Удивительная бочка»;

- серия «Обезьянки»: «Гирлянда из малышей», «Как обезьянки обедали» и другие, 1980-90х годов;

- «По дороге с облаками», «Клад», «Подарок для слона», 1984;

- «Ушастик и его друзья», 6 серий, кукольный, 1979-1982. О приключениях зайчонка Ушастика.

- серия фильмов «38 попугаев», кукольный, 1976-1991;

- «Кто сказал мяу», кукольный, 1962 - «Приключения Хомы», 1978 , «Раз горох, два горох», 1981;

- «Цветик-семицветик», 1948. По мотивам сказки В.Катаева;

- «Гадкий утенок», 1956. Экранизация сказки Г.-Х. Андерсена;

- «Варежка», кукольный, 1967;

- «Топчумба», кукольный, 1980;

- «Необыкновенный матч», 1955, «Старые знакомые», 1956;

- «Малыш и Карлсон», 1968, «Карлсон вернулся», 1970;

- «Маугли», 1973 (5 частей);

- серия фильмов «Трое из Простоквашино», 1978-1984;

- «Бременские музыканты», 1969. «По следам бременских музыкантов», 1973. Песня «Ничего на свете лучше нету» и другие.

3.Третья мультступенька (для детей от 5 лет) - когда ребенку начинают нравиться полнометражные сказки:

- «Приключения Буратино», 1959. Экранизация сказки А. Толстого;

- «Дюймовочка», 1964. Экранизация сказки Г.-Х. Андерсена;

- «Снегурочка», 1952. По мотивам пьесы А. Островского;

- «Двенадцать месяцев», 1956. По пьесе-сказке С. Маршака;

- «Снежная королева», 1957. Экранизация сказки Г.Х. Андерсена;

- «Царевна-лягушка», 1954. По мотивам русской народной сказки;

- «Тайна третьей планеты», 1981. По мотивам повести К. Булычева «Путешествие Алисы»;

- художественные фильмы - сказки.

4. Четвертая мультступенька (для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)

- «Ну, погоди!», 1989-1993;

- Сказки Уолта Диснея: «Принцесса-Лебедь», «Барби и Щелкунчик», «Барби и Лебединое озеро» «Король лев», «Русалочка», «Красавица и чудовище»;

- Циклы классических мультфильмов Уолта Диснея: Том и Джерри, Микки Маус, пес Плуто, Гуффи и Дональд Дак.

**Анкеты для родителей и детей**

(для определения уровня понимания детей и родителей)

**Анкета для родителей**

1. Какие мультфильмы любит смотреть ваш ребенок?

2. Сколько времени проводит за просмотром мультфильмов? Ограничиваете его или нет?

3. Любимый мультипликационный герой вашего ребенка? .

4. Устраиваете ли вы совместные с ребенком просмотры мультфильмов с последующим обсуждением?

**Анкета для детей**

1. Какие мультфильмы больше всего нравятся?

2. Сколько времени вы проводите за просмотром мультфильмов?

3. На кого из героев мультфильмов вы хотите быть похожи?

4. Смотрители вы мультфильмы с родителями?

5. Обсуждаешь ли ты с родителями мультфильмы, которые просмотрел?

**Приложение 3**

В конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов. Путем показа готового мультфильма, который выполняется обучающимися самостоятельно.

А так же провести свое диагностическое исследование.

**Оценочные материалы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональное состояние ребенка | Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п. |
| Определение индивидуальных особенностей личности ребенка | Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности. |
| Способность контролировать собственное поведение | Методика « Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений. |
| Память | Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил. |
| Внимание | Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок. |
| Развитие мелкой моторики | Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания. |

**1 . Эмоциональное состояние ребенка.**

**Методика «Эмоциональный термометр»**

Это задание будет способствовать формированию представления ребёнка о базовых эмоциях и чувствах, развитию эмоционального интеллекта. Ребёнку предлагается обозначать в течении недели свое эмоциональное состояние, закрашивая ячейки, согласно цветам термометра настроения. Определиться с тем, как обозначить свои эмоции и чувства, детям помогут смайлики. Это задание будет развивать интерес ребёнка к эмоциональным переживаниям, формировать ценностное отношение к себе. Выполняя задание, ребёнок будет учиться познавать мысли и чувства, различать их в себе и других.

**2.** **Определение индивидуальных особенностей личности ребенка.**

**Методика «Нарисуй человека»**

Процедура теста состоит из того, что ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата а4 и просят создать рисунок: "*Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь*".

Ребенок  может нарисовать человека частично, нечто вроде бюста или в виде карикатуры, мультипликационного героя, абстрактного изображения. В принципе любой рисунок может предоставить важную информацию о ребенке, тем не менее если рисунок не удовлетворяет требованиям, ребенка просят взять другой лист бумаги и нарисовать человека еще раз, теперь в полный рост, целиком: с головой, туловищем, руками и ногами.

Инструкция повторяется до тех пор, пока не будет получен удовлетворительный рисунок фигуры человека. Все вопросы и реплики ребенка в процессе рисования, особенности его поведения, а также такие манипуляции, как стирание элементов рисунка и дополнения, вы должны фиксировать.

После того как рисунок завершен, спросите ребенка, все ли он нарисовал, а затем переходите к беседе, которая строится на основании рисунка и его особенностей. В процессе беседы вы можете прояснить все неясные моменты рисунка, а через отношения, чувства и переживания, которые ребенок выражает во время беседы, вы может получить уникальную информацию относительно его эмоционального, психологического состояния.

**Интерпретация результатов теста**

**Краткая версия обработки графической информации**

Ответы на представленные ниже вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии.

Оцените рисунок ребенка по следующим пунктам:

1. У человека нарисована голова.
2. У него две ноги.
3. Две руки.
4. Туловище достаточно отделено от головы.
5. Длина и ширина туловища пропорциональны.
6. Плечи хорошо прорисованы.
7. Руки и ноги соединены с туловищем правильно.
8. Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.
9. Шея ясно просматривается.
10. Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.
11. У человека нарисованы глаза.
12. У него нарисован нос.
13. Нарисован рот.
14. Нос и рот имеют нормальные размеры.
15. Видны ноздри.
16. Нарисованы волосы.
17. Волосы прорисованы хорошо, они равномерно покрывают голову.
18. Человек нарисован в одежде.
19. По крайней мере, нарисованы основные части одежды (брюки и пиджак/рубашка).
20. Вся одежда, изображенная помимо указанной выше, хорошо прорисована.
21. Одежда не содержит абсурдных и неуместных элементов.
22. На руках изображены пальцы.
23. На каждой руке пять пальцев.
24. Пальцы достаточно пропорциональны и не слишком растопырены.
25. Большой палец достаточно хорошо выделен.
26. Хорошо прорисованы запястья путем сужения и последующего расширения предплечья в области кисти.
27. Прорисован локтевой сустав.
28. Прорисован коленный сустав.
29. Голова имеет нормальные пропорции по отношению к телу.
30. Руки имеют такую же длину, что и туловище, или длиннее, но не более чем в два раза.
31. Длина стоп равна примерно 1/3 длины ног.
32. Длина ног равна примерно длине туловища или длиннее, но не более чем вдвое.
33. Длина и ширина конечностей пропорциональны.
34. На ногах можно различить пятки.
35. Форма головы правильная.
36. Форма тела в целом правильная.
37. Очертания конечностей переданы точно.
38. Грубые ошибки в передаче остальных частей отсутствуют.
39. Уши хорошо различимы.
40. Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры.
41. На лице прорисованы ресницы и брови.
42. Зрачки расположены правильно.
43. Глаза пропорциональны размерам лица.
44. Человек смотрит прямо перед собой, глаза не скошены в сторону.
45. Четко различимы лоб и подбородок.
46. Подбородок отделен от нижней губы.

Выводы сделать очень легко. В целом рисунок ребенка должен соответствовать приведенному описанию. Чем его рисунок ближе к этому образцу, тем выше уровень его развития. Присвойте каждому положительному ответу один балл и суммируйте полученные баллы. Нормально умственно развитый ребенок должен набрать в соответствии со своим возрастом указанные внизу очки.

6 лет – 14 очков; 7 лет – 18 очков.

**3. Способность контролировать собственное поведение**

**Методика « Рене Жиля»**

Методика состоит из рисунков и чисто тестовых заданий. Изображения на картинках выполнены схематично, что облегчает процесс идентификации ребенка с персонажами на картинках. Ребенку предлагается выбрать место среди изображенных людей или идентифицировать себя с персонажем, занимающим то или иное место в группе. В тестовых задачах предлагается на выбор типичные формы поведения в определенных ситуациях. Всего методика содержит 42 вопроса.

При обследовании по методике от ребенка не требуется развернутого рассказа, достаточно знать его выбор: кто выбран и в какой ситуации, где и на каком расстоянии от определенных лиц помещает себя ребенок, какие варианты поведения он предпочитает в предлагаемых ему текстовых заданиях.

Помимо качественной оценки результатов, данная методика позволяет представить результаты обследования и количественно. Методика измеряет 12 параметров, характеризующих систему личностных отношений ребенка, и которые можно условно разделить на две большие группы переменных:

А. Переменные, характеризующие конкретно – личностные отношения ребенка с другими людьми:

1 – отношение к матери;

2 – отношение к отцу;

3 – отношение к матери к отцу в целом как к родителям;

4 – отношение к братьям, сестрам;

5 – отношение к бабушке и дедушки;

6 – отношение к другу;

7 – отношение к учителю *(воспитателю)*.

Б. Переменные, характеризующие самого ребенка, и проявляющиеся в его межличностных отношений:

8 - степень любознательности;

9 - степень стремления к доминированию;

10 – степени стремления к общению с детьми в больших группах;

11 – степень отгороженности от других, стремление к уединению;

12 – социальная адекватность поведения.

Суммирование баллов по каждому параметру производится, исходя из максимального числа заданий, работающих на данный параметр.

**4. Память. Методика Лурия.**

Инструкция: (вариант для детей) состоит из нескольких, этапов;

а) «Сейчас мы проверим твою память. Я назову тебе слова; ты прослушаешь их, а потом повторишь сколько сможешь, в любом порядке».

Слова зачитываются испытуемому четко, не спеша.

б) «Сейчас я снова назову те же самые слова, ты их

послушаешь и повторишь — и те, которые уже называл, и те которые запомнишь сейчас. Называть слова можешь в любом порядке».

Инструкция для взрослых:

а) «Сейчас я прочту несколько слов. Слушайте внимательно. Когда я окончу читать, сразу же повторите столько слов, сколько запомните. Повторять слова; можно в любом порядке».

б) «Сейчас я снова прочту Вам те же слова, и Вы опять должны повторить их, — и те, которые Вы уже назвали и те, которые в первый раз пропустили. Порядок слов не важен».

Далее опыт повторяется без инструкций. Перед следующими 3—5 прочтениями экспериментатор просто говорит: «Еще раз». После 5—6 кратного повторения слов, экспериментатор говорит испытуемому: «Через час Вы эти же слова назовете мне ещё раз». На каждом этапе исследования заполняется протокол. Под каждым воспроизведенным словом в строчке, которая соответствует номеру попытки, ставится крестик. Если испытуемый называет «лишнее» слово, оно фиксируется в соответствующей графе. Спустя час, испытуемый, по просьбе исследователя, воспроизводит, без предварительного зачитывания, запомнившиеся слова, которые фиксируются в протоколе кружочками.

**Оценка результатов**

В норме при первом предъявлении воспроизводится 3-5 слов, при пятом - 8-10. Отсроченное воспроизведение - 7 - 9 слов.

4 балла - Высокий уровень - запомнил 9 - 10 слов после 5-го предъявления, 8-9 слов при отсроченном воспроизведении.

3 балла - Средний уровень - запомнил 6 - 8 слов после 5-го предъявления, 5 - 7 слов при отсроченном воспроизведении.

2 балла - Ниже среднего - запомнил 3 - 5 слов после 5-го предъявления, 3 - 4 слова при отсроченном воспроизведении.

1 балл - Низкий уровень - запомнил 0 - 2 слова после 5-го предъявления, 0 - 2 слов при отсроченном воспроизведении, или в возрасте 6-7 лет не вступает в контакт, или не может себя организовать для выполнения данной деятельности.

**5. Внимание.** **Корректурная проба (Тест Бурдона)**

Обследование проводится с помощью специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке букв (цифр, фигур). Результаты пробы оцениваются по количеству пропущенных незачеркнутых знаков, по времени выполнения или по количеству просмотренных знаков. Важным показателем является характеристика качества и темпа выполнения (выражается числом проработанных строк и количеством допущенных ошибок за каждый 60-секундный интервал работы).

**6. Развитие мелкой моторики.** **Методика «Домик»**

Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающую домик, отдельные детали которого составлены из прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Перед выполнением задания ребёнку даётся инструкция: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. Нарисуй на этом листе точно такую же картинку, как здесь (перед малышом кладётся лист с изображением дома). Не спеши, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай резинкой (проследить, чтобы у ребёнка не было резинки). Нужно поверх неправильного рисунка или возле него нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. Какой рукой рисует ребёнок (правой или левой).

2. Как он работает с образцом: как часто смотрит на него, проводит ли над рисунком-образцом линии, повторяющие контуры картинки, сравнивает ли нарисованное с образцом или рисует по памяти.

3. Быстро или медленно проводит линии.

4. Отвлекается ли во время работы.

5. Высказывания и вопросы во время рисования.

6. Сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребёнок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, всё ли у него правильно. Если он увидит неточности в своём рисунке, то может их исправить, но это должно быть зафиксировано экспериментатором.

**Обработка и анализ результатов**

Обработка экспериментального материала проводится методом подсчёта баллов, которые начисляются за ошибки. Ошибки бывают такими.

1. Отсутствие любой детали картины (4 балла). На рисунке может отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основу дома.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь).

3. Неправильно изображён элемент рисунка (3 балла). Неправильно могут быть изображены кольца дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Причём если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, то 2 балла начисляется не за каждую неправильную палочку, а за всю правую (левую) часть забора в целом. То же касается и колец дыма, выходящих из трубы, и штриховки на крыше дома: 2 балла начисляется не за каждое неправильное кольцо, а за весь неправильно скопированный дым; не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку крыши в целом.

Правая и левая части забора оцениваются отдельно: так, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибок (или наоборот), то ребёнок получает за нарисованный забор 2 балла;

если же допущены ошибки и в правой, и в левой части, то 4 балла (за каждую часть по 2 балла).

Если часть правого (левого) бока забора скопированы правильно, а часть неправильно, то за этот бок забора начисляется 1 балл;

то же касается и колец дыма, и штриховки на крыше: если только одна часть колец дыма срисована правильно, то дым оценивается в 1 балл;

если только одна часть штриховки на крыше воспроизведена правильно, то вся штриховка оценивается в 1 балл.

Неправильно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается ошибкой, то есть не важно, сколько будет палочек на заборе, колец дыма или линий в штриховке крыши.

4. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл). К ошибкам этого вида относятся: расположение забора не на общей с основой дома линии, а выше её, дом как будто висит в воздухе или ниже линии основы дома; смещение трубы к левому краю крыши; существенное смещение окна в любую сторону от центра; расположение дыма более чем на 30° отклонения от горизонтальной линии; основа крыши по размеру соответствует основе дома, а не превышает её (на образце крыша нависает над домом).

5. Отклонение прямых линий более чем на 30° от заданного направления (1 балл): вертикальных и горизонтальных линий, из которых состоит дом и крыша; палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямым или тупым углом к основе крыши вместо острого); отклонение линии основы забора более чем на 30° от горизонтальной линии.

6. Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). В том случае если линии штриховки на крыше не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неправильную линию штриховки.

7. Линии налезают друг на друга (1 балл за каждое налезание). В случае если линии штриховки на крыше залезают за линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неправильную линию штриховки.

Хорошее выполнение рисунка оценивается в «0» баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше суммарная оценка. Однако при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст ребёнка. Пятилетние дети почти не получают оценки «0» из-за недостаточной зрелости мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию.

При анализе детского рисунка необходимо обратить внимание на характер линий: очень жирные или «косматые» линии могут свидетельствовать о состоянии тревожности ребёнка. Но вывод о тревожности ни в коем случае нельзя делать лишь на основании этого рисунка. Подозрения необходимо проверить специальными методиками по определению тревожности.

Методику «Домик» можно проводить как индивидуально, так и в небольших группах.

Результат выполнения методики в баллах определяется не столько для сравнения одного ребёнка с другим, сколько для отслеживания изменений в сенсомоторном развитии одного и того же ребёнка в разном возрасте.